

CADASTRAMENTO DE DISCIPLINAS - *Stricto Sensu*

Nome do Curso ou Programa: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Nome da Disciplina:

LEITURA E INFORMAÇÃO

Ministrada : ME DO Ambos

Carga Horária/Créditos

Teóricos		Téorico-Práticos		Trabalho Orientado / Est. Superv.		Total	
Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos	Carga Horária	Nº de Créditos
60 h	4					60	4

Ementa da Disciplina:

Grande parte das atividades reflexivas e práticas do campo informacional envolvem práticas de leitura/interpretação textuais, quaisquer sejam seus suportes. Através de diferentes abordagens da leitura, as contribuições teórico-conceituais sobre os processos envolvidos em sua produção têm, efetiva e potencialmente, proporcionado aportes substantivos à compreensão e refinamento das atividades do campo informacional que envolvem textualidade em sua produção, mediação e recepção em diferentes contextos sócio-culturais e institucionais.

Bibliografia Básica:

- BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1979.
- CAPURRO, Rafael; HJORLAND, Birger. The concept of Information. **ARIST**, New Jersey, v.37, 2003.
- CHARTIER, Roger; CAVALLO, Guglielmo. **História da leitura no mundo ocidental** São Paulo: Ática, 1997.
- DERR, R. L. Linguistic meaning and language comprehension. **Information Processing & Management**, Elmsford (NY), v. 19, n. 6, p. 369-380, 1983.
- ECO, Umberto. **Interpretação e superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- FROHMANN, B. Rules of indexing: a critique of mentalism in information retrieval theory. **Journal of Documentation**, London, v. 46, n. 2, p. 81-101, 1990.
- HAVELOCK, Eric. **A revolução da escrita na Grécia e suas conseqüências**. São Paulo: UNESP, 1996.
- ISER, Wolfgang. **O ato da leitura**: uma teoria do efeito estético. São Paulo: Ed. 34, 1996.
- LARA, Marilda Lopes Ginez de ; TÁLAMO, M. F. G. M. . La reception dans le procès documentaire: information et production de sens. In: 6ème Colloque International du Chapitre Français de L'IZKO : Organisation des connaissances et Societé des avoires: concepts, usages e acteurs, 2007, Toulouse. **Actes...** Toulouse: Université Paul Sabatier Toulouse III, 2007. p. 63-75
- LUCAS, Clarinda R. **Leitura e interpretação em biblioteconomia** Campinas: Editora da Unicamp, 2000.
- ORLANDI, Eni P. **Discurso e leitura**. São Paulo: Cortez; Campinas: Editora da Unicamp, 1993.
- _____. **Interpretação**: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. Petrópolis: Vozes, 1996a.

_____. **A linguagem e seu funcionamento:** as formas do discurso. Campinas: Pontes, 1996b.

PÊCHEUX, Michel. Ler o arquivo hoje. *In:* ORLANDI, Eni P. **Gestos de leitura:** da história no discurso. Campinas: Editora da Unicamp, 1994. (Repertórios) p. 55-66.

SCHOLES< Robert. **Protocolos de leitura.** Lisboa: Edições 70, s/d.

SMITH, Frank. **Compreendendo a leitura.** Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.

YUNES, Eliana (Org.) **Pensar a leitura hoje: complexidade.** Rio de Janeiro: Ed.PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz.** São Paulo: Cia. Das Letras, 1989.

A SER PREENCHIDO PELA PROPP	Código da Disciplina:				S				
	SIGLA	Nº DE CRÉD.		SEQ. POR ÓRGÃO					