

CADASTRAMENTO DE DISCIPLINAS - *Stricto Sensu*

Nome do Curso ou Programa: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Nome da Disciplina:

INFORMAÇÃO E AÇÃO CULTURAL

Ministrada : ME DO Ambos

Carga Horária/Créditos

| Teóricos | | Téorico-Práticos | | Trabalho Orientado / Est. Superv. | | Total | |
|---------------|----------------|------------------|----------------|-----------------------------------|----------------|---------------|----------------|
| Carga Horária | Nº de Créditos | Carga Horária | Nº de Créditos | Carga Horária | Nº de Créditos | Carga Horária | Nº de Créditos |
| 60 h | 4 | | | | | 60 | 4 |

Ementa da Disciplina:

A base das atividades culturais, enquanto produção, difusão, recepção e apropriação de bens simbólicos, é a disponibilidade e a ação sobre informações construídas por agentes e instituições sociais. O caráter cultural e político das práticas informacionais – desde sua construção, a constituição dos estoques informacionais até o planejamento das interfaces e ações junto à sociedade – introduz a reflexão sobre a praxis cultural no escopo das questões informacionais. Nesse sentido, aborda-se a dimensão cultural das atividades informacionais em variados contextos sócio-institucionais.

Bibliografia Básica:

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas / 1. Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BURKE, Peter. **Uma história social do conhecimento**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

BURKE, Peter (Org.) **A escrita da História**: novas perspectivas. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.

CANCLINI, Nestor García. **Consumidores e cidadãos**: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede**. São Paulo: Paz e Terra, 1999. v.1

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger. **História da leitura no mundo ocidental**. São Paulo: Ática, 1998. v. 1

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano./1. Artes de fazer**. 4.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

CHARTIER, Anne-Marie, HÉBRARD, Jean. **Discursos sobre a leitura; 1880-1980**. São Paulo: Ática, 1995.

CHARTIER, Roger. **A aventura do livro**: do leitor ao navegador. São Paulo: UNESP, 1998.

DARNTON, Robert. **O beijo de Lamourette**: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

EDGAR, Andrew; SEDGWICK, Peter (Orgs.) **Teoria Cultural de A a Z**: conceitos-chave para entender o mundo contemporâneo. São Paulo: Contexto, 2003.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**. São Paulo: Cia. Letras, 1991.

HUNT, Lynn (Org.) **A nova História Cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

JAMESON, Fredric. **Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. 2.ed. São Paulo: Ática, 1997.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. 7.ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

LE COADIC, Yves-François. **A ciência da informação**. Brasília: Briquet de Lemos, 1996.

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

MAFFESOLI, Michel. **A transfiguração do político: a tribalização do mundo**. Porto Alegre: Sulina, 1997.

NICOLESCU, Basarab. **O manifesto da transdisciplinaridade**. 2.ed. São Paulo: Ed. USP; Triom, 2001.

POMIAN, Krzysztof. **Coleções**. *In*: ENCICLOPEDIA Einaudi/1. Memória – História. Porto: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 1985- . p.51-85

SANTOS, Boaventura de Souza. **Um discurso sobre as Ciências**. 9.ed. Porto: Afrontamento, 1997.

SANTOS, Milton. **Técnica, Espaço, Tempo: globalização e meio técnico-científico informacional**. 3.ed. São Paulo: HUCITEC, 1997.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Teoria Cultural e Educação: um vocabulário crítico**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|-------|--|--|-------------|--|----------------|--|--|
| A SER PREENCHIDO PELA PROPP | Código da Disciplina: | | | | S | | | | |
| | | SIGLA | | | Nº DE CRÉD. | | SEQ. POR ÓRGÃO | | |