

CADASTRAMENTO DE DISCIPLINAS - *Stricto Sensu*

Nome do Curso ou Programa: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Nome da Disciplina:

ANÁLISE DA IMAGEM

Ministrada : ME DO Ambos

Carga Horária/Créditos

| Teóricos | | Téorico-Práticos | | Trabalho Orientado / Est. Superv. | | Total | |
|---------------|----------------|------------------|----------------|-----------------------------------|----------------|---------------|----------------|
| Carga Horária | Nº de Créditos | Carga Horária | Nº de Créditos | Carga Horária | Nº de Créditos | Carga Horária | Nº de Créditos |
| 60 h | 4 | | | | | 60 h | 4 |

Ementa da Disciplina:

Objetiva focar a imagem como objeto de estudo no âmbito da representação documentária. Investiga os procedimentos metodológicos multidisciplinares gerados na literatura acadêmica para análise de imagens resultantes das diversas manifestações socioculturais e artísticas. A proposta é identificar os conteúdos e os domínios dos campos conceituais envolvidos e a sua natureza epistemológica, a fim de aplicação dessas metodologias ao contexto da análise e representação do conteúdo de imagens em serviços de informação. Para tanto, considera a cena contemporânea e, em particular, as inovações tecnológicas. Inclui o estudo sobre a indexação dos multimeios, com ênfase nos documentos iconográficos, audiovisuais e artefatos tridimensionais, os quais compreendem diversos suportes (digitais e analógicos). Focaliza as obras estudadas como resultantes da produção técnico-científica, sociocultural e artística, levando em conta que estas são produzidas a partir dos processos criativos e narrativos da sociedade.

Bibliografia Básica:

AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papirus, 1993.

_____. *À quoi pensent les films*. Paris: Séguier, 1996.

_____. *As teorias dos cineastas*. Campinas: Papirus, 2004

_____. *O olho interminável: cinema e pintura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

AUMONT, Jacques ; BERGALA, Alain; MARIE, Michel, VERNET, Marc. *A estética do filme*. Campinas: Papirus, 1995.

AUMONT, Jacques ; MARIE, Michel. *L`analyse des films*. Paris: Nathan, 1988.

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso: ensaios críticos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BELLOUR, Raymond. *Entre-imagens: foto, cinema, vídeo*. Campinas: Papirus, 1997.

CORDEIRO, Rosa Inês de Novais. *Informação e movimento: uma ciência da arte fílmica*. Niterói: UFF, Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte, 2000.

DEL BIMBO, Alberto. *Visual information retrieval*. San Francisco: Morgan Kaufmann, 1999.

DUBOIS, Philippe. A linha geral (as máquinas de imagens). *Cadernos de Antropologia e Imagem*, Rio de Janeiro, v.9, n.2, p.65-85, 1999.

- GAUTHIER, Guy. *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra, 1996.
- HJÖRLAND, Birger . Domain analysis in information science: eleven approaches - traditional as well as innovative. *Journal of Documentation*, v. 58, n. 4, p. 422-462., 2002.
- _____. *Information seeking and subject representation*. Westport: Greenwood Press, 1997.
- _____. The concept of 'subject' in information science. *Journal of Documentation*, v. 48, n. 2, p.172-200, June, 1992.
- INGWERSEN, Peter. Cognitive perspectives of information retrieval interaction: elements of a cognitive IR theory. *Journal of Documentation*, London, v. 52, n. 1. p. 3-50, Mar. 1996.
- JONES, Karen; WILLETT, Peter. *Information retrieval*. San Francisco: Morgan Kaufmann, 1997.
- KORFHAGE, Robert R. *Information storage and retrieval*. New York: John Wiley, 1997.
- KUMAR, K. *Theory of classification*. 2.ed. New Delhi: Vikas Publishing House, 1981. .
- LAGNY. Escrita fílmica e leitura da história. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, Rio de Janeiro, v. 10, n.1, p. 19-37, 2000.
- LANCASTER, F.W. Bases de dados de imagens e sons. In: _____. *Indexação e resumos: teoria e prática*.2.ed. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2004. cap. 13, p. 213-248.
- LANGRIDGE, D. *Classification and indexing in the humanities*. London, Butterworths, 1976.
- LA TERMINOLOGIE des arts médiatiques. In : DOCAM SEMINAR, winter 2007. FAM900A Documentation and conservation of the media arts heritage. UQÂM, Montréal, 2007.Disponível em : < <http://mapageweb.umontreal.ca/turner/francais/textes/SemDOCAM2007Turner.pdf>>. Acesso : 18 jan. 2008;
- MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: EDUSP, 1993.
- OLIVEIRA, Ana Claudia de; FECHINE, Yvana (Ed.). *Imagens técnicas*. São Paulo: Hacker Ed., 1998.
- ORNAGER, Susanne. Image retrieval: theoretical analysis and empirical user studies on accessing information images. In: ASIS ANNUAL MEETING, 60., 1997, Washington. *Proceedings ...* Medford: ASIS, 1997.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- RANGANATHAN, S.R. *Prolegomena to library classification*. Bombay: Asia Publishing House, 1967.
- SANTAELLA, Lúcia. *Matrizes da linguagem pensamento: sonora, visual, verbal*. São Paulo: Iluminuras; Fapesp, 2001.
- SANTAELLA, Lucia; WINFRIED, Nöth. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- SHATFORD, Sara. Analyzing the subject of a picture: a theoretical approach. *Cataloging & Classification Quarterly*, v.6, n.3, p. 39-62, 1986.
- SMIT, Johanna W. A representação da imagem. *Informare*, Rio de Janeiro, v. 2, n.2, p.28-36, jul./dez. 1996.
- TURNER, James; MATHIEU,Suzanne. Description for indexing films / James M Turner and Suzanne Mathieu. In : WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS (IFLA), Durban, South Africa, 2007. Disponível em : http://www.ifla.org/IV/ifla73/papers/157-Turner_Mathieu-en.pdf. Acesso em: 21

jan. 2008.

VANOYE, Francis; GOLLOT-LÉTÉ, Anne. *Ensaio sobre a análise fílmica*. Campinas: Papyrus, 1994.

VICKERY, B. C. *Classificação e indexação nas ciências*. Rio de Janeiro: BNG/Brasilart, 1980. .

VICKERY, B. C. Knowledge representation: a brief review. *Journal of Documentation*, v.42, n. 3, p. 145-159, Sept. 1986.

WILSON, Stephen. *Information arts: intersections of art, science, and technology*. Cambridge: MIT Press , 2003.

| | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|-------|--|--|-------------|--|----------------|--|--|
| | | | | | | | | | |
| A SER PREENCHIDO PELA PROPP | Código da Disciplina: | | | | S | | | | |
| | | SIGLA | | | Nº DE CRÉD. | | SEQ. POR ÓRGÃO | | |