

## **Rosa Inês de Novais Cordeiro**

Projeto de pesquisa 2010 - Atual

### **CONTEÚDOS DE IMAGENS EM MOVIMENTO (FILMES): A INTERLOCUÇÃO ENTRE O TEÓRICO E O EMPÍRICO PARA ANÁLISE E ACESSO À INFORMAÇÃO**

Descrição: A proposta desta pesquisa é analisar e sistematizar um universo de conteúdos provenientes de imagens em movimento (filmes cinematográficos) em ambientes digitais de informação, e, em consequência, produtos da indústria audiovisual a partir da teoria analítico-sintética, ou seja, da teoria facetada, somando-se a isso a discussão de princípios da análise fílmica e a testagem da proposta na esfera da recepção, mediante experimento realizado com alunos de pós-graduação em Ciência da Informação de duas universidades (brasileira e americana): Universidade Federal Fluminense (UFF), PPGCI e Graduation School of Library and Information Science (GSLIS), da University of Illinois at Urbana-Champaign (UIUC). Motiva esta pesquisa o desejo de aprofundar conhecimento e de colaborar para a compreensão de aspectos singulares da teoria analítico-sintética, na ação de organização do conhecimento sobre imagens em movimento (filmes), em ambientes de informação, a fim de viabilizar o acesso ao conteúdo dos filmes, a partir de uma abordagem interdisciplinar, em que dialogam autores como Ranganathan, Vickery, Mills e outros, por intermédio do olhar contemporâneo e analítico dos estudos de La Barre e do conjunto teórico sobre análise fílmica em que argumentam Bordweel, Aumont, Jullier e Marie, além dos teóricos da Ciência da Informação que enfocam a área dos materiais visuais. A partir do quadro teórico-conceitual aprofundado no estudo, foi realizada a pesquisa empírica, cuja testagem procurou detectar trajetórias de pensamento na leitura/análise dos filmes pelos participantes, considerando o ambiente digital de informação, além de verificar a propriedade da recepção e das singularidades cognitivas e culturais que permearam a análise/leitura dos filmes dos segmentos participantes e considerando que os resultados poderão contribuir para melhorar a análise, a recuperação e o acesso aos filmes em uma variedade de ambientes de informação (repositórios digitais, bibliotecas e arquivos).

Integrantes: Rosa Inês de Novais Cordeiro – Coordenador; Kathryn La Barre (Profa. Pesquisadora da UIUC); Elane Couto Uliana (Mestrado); Thays Lacerda (Mestrado); Vera Lúcia Punze Barcelos Capone (Mestrado); Antonio Laurindo dos Santos Neto (Mestrado); Nathali Alfradique Silva (Graduação)